

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA – PPGFIL  
DISCIPLINA: TÓPICOS DE ESTÉTICA I      60h/aula      SEMESTRE: 2016.2  
PROFESSORA: **MARIANA LAGE MIRANDA**  
**Estética do performativo em Paul Zumthor**

**Ementa:**

Analisar a importância determinante do conceito de performance no pensamento de Paul Zumthor e sua colaboração para uma estética do performativo.

**Objetivos:**

- Abordar os principais conceitos da Estética Contemporânea.
- Analisar o pensamento de Paul Zumthor do ponto de vista da Estética;
- Analisar e elencar elementos que configurem e sustentam a emergência de uma estética do performativo, em oposição a uma estética da representação.

**Programa de curso:**

- 1) Paul Zumthor
  - 1.1. Primeira fase como filólogo estruturalista
  - 1.2. “Falando sobre Idade Média” e a mudança de abordagens
- 2) Performance, recepção e leitura
  - 2.1. Poesia vocal e engajamento do corpo na comunicação poética
  - 2.2. Percepção poética e experiência estética
  - 2.3. Paul Zumthor e Hans Robert Jauss
- 3) Retraçando passos e caminhos
  - 3.1. Conceito de performance de G. Bateson
  - 3.2. Conceito de performance de Dell Hymes
- 4) Outros conceitos determinantes
  - 4.1. Presença
  - 4.2. Jogo
  - 4.3. Nomadismo e movência

**CRONOGRAMA DE AULAS**

**Agosto**

**Dia 25.** Quem é Paul Zumthor. O que é performance

**Setembro**

**Dia 1.** Zumthor e o Brasil

**Dia 9.** Falando de Idade Média

**Dia 16.** Falando de Idade Média

**Dia 23.** ABRALIC – UERJ. (Reposição de aula: definir data com os alunos)

**Dia 29.** Performance, recepção e leitura

### **Outubro**

**Dia 6.** Performance, recepção e leitura

**Dia 13.** Introdução à Poesia Oral

**Dia 20. ANPOF. Aracaju**

**Dia 27.** Introdução à Poesia Oral

### **Novembro**

**Dia 3.** Dell Hymes, o folclore e a performance

**Dia 10.** Performance e etnografia: perspectivas

**Dia 17. II Seminário Estéticas Queer – BH**

**Dia 24.** Bateson, a performance e a etnografia

### **Dezembro**

**Dia 1.** Escritura e Nomadismo

**Dia 8.** Escritura e Nomadismo

**Dia 15.** Revisão

### **Avaliação:**

- Participação em sala (durante todo o semestre letivo): 20 pontos
- Apresentação de tema (que tangencia as discussões em sala): 20 pontos
- Trabalho final (Artigo científico visando publicação): 60 pontos

O artigo deverá ser entregue até 30 dias após o fim do semestre – impreterivelmente. As apresentações deverão ser de no mínimo 20 minutos no máximo 40 minutos, e devem aprofundar os temas relativos aos tópicos do programa de curso (acima).

### **Referência bibliográfica:**

BAUMAN, Richard; BRIGGS, Charles. "Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life". In: *Annual Review of Anthropology*, Vol. 19 (1990), pp. 59-88

BASTOS, Beatriz Cabral. Poesia e tradução: sobre 'presença'. In: *Revista de Letras*, vol. 49, no. 1, (Jan-Jun, 2009), pp. 101-115

FERREIRA, Jerusa Pires. Paul Zumthor – Profissão Medievalista. *Revista Signum*, São Paulo, n. 1, p. 185-205, nov. 1999.

FERREIRA, Jerusa Pires. O universo conceitual de Paul Zumthor no Brasil. *Revista do IEB*, n. 45, p. 141-152, set 2007.

OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte. "Explorando o território da voz e da escrita poética em Paul Zumthor"

REVILLA, Ana Calvo. "Poética de la oralidad: Paul Zumthor"

ZUMTHOR, Paul. Comments on H. R. Jauss's Article. (Traduzido por Betty R. H. Sapir). *New Literary History*, v. 10, n. 2, p. 367-376, 1979.

ZUMTHOR, P.. A letra e a voz: a "literatura" medieval. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

ZUMTHOR, P.. Tradição e esquecimento. São Paulo: Hucitec, 1997.

ZUMTHOR, P.. *Escritura e nomadismo: entrevistas e ensaios*. Tradução Jerusa Pires Ferreira, Sonia Queiroz. Cotia (SP): Atêlie Editorial, 2005.

ZUMTHOR, P.. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

ZUMTHOR, P.. *Falando da Idade Média*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

ZUMTHOR, P. *Introdução à poesia oral*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.